

“AYNA AYNA SÖYLE BANA: ŞAN EĞİTİMİNDE ÖZGÜVEN” SEMİNERİ

Seminerin Amacı:

Seminerin ses eğitimi alanındaki öğrenciler ve koro/opera şarkıcıları için sahnedeki öz farkındalıklarını sağlama ve özgüvenlerini geliştirme konularında etkili ve ilham verici olması hedeflenmektedir.

Seminerin Konusu:

Bireyin öz farkındalığı hayatın her alanında önemli olmasının yanı sıra, ses eğitiminde ve performans kariyerinde de oldukça faydalıdır. Öz kimliğinden yola çıkarak kendisini tanıyan ve hedeflerini belirleyen birey, kendisiyle ve seyircisiyle doğru bir iletişim ağında olduğu sürece başarıya ulaşması çok daha kolay olur. Bu bağlamda, “Ayna Ayna Söyle Bana: Şan Eğitiminde Özgüven” seminerinde psikanalitik kuram ve ‘öz’le ilgili kavramlar incelenecek, bireyin kendi öz kimliğiyle bağlantılı olarak daha başarılı ve etkili bir şan eğitimi süreci ve sahne kariyeri geçirmesi için olumsuz duyguları tanıma ve bertaraf etme yolları önerilecektir.

Seminerin İçerikleri:

Psikanalitik kuram ve öz

Özle ilgili temel kavramlar: Özgüven, öz farkındalık, öz saygı, öz yeterlilik

Utanç, kıskançlık, narsisizm gibi özü olumsuz etkileyen duygularla başa çıkma yolları

CANAN ÖZGÜR ÖZGEÇMİŞ

Soprano Canan Özgür piyano, şan, ney, müzikal tiyatro eğitimi aldığı Robert Kolej’den mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı şan sertifika, opera yüksek lisans ve opera sanatta yeterlik programını tamamladı. “Şan Eğitiminde Rezonatör Bölge Kullanımı” yüksek lisans tezi için Prof. Güzin Gürel’le, “Ses Eğitimi ve Performans Kariyerinde İletişim ve Kimlik Yönetimi” sanatta yeterlik tezi için Prof. Şebnem Ünal’la çalıştı. Çalıştığı diğer öğretmenler arasında Burçin Savigne, Otilia İpek, Ayşe Sezerman, Regina Schörg, Tobias Cambensy, Birgül Su Ariç, Anton Scharinger, Adriana Cicogna, Roberto de Candia, Prof. Şebnem Ünal (şan), Prof. Güzin Gürel (şan pedagojisi), Monica Steiner, Niels Muss, Nazzareno Luigi Todarello (sahne yorumlaması) bulunmaktadır. Müzik eğitimi yanında, Boğaziçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği lisans ve araştırma görevlisi olarak Boğaziçi Üniversitesi Hesaplamalı Bilimler ve Mühendislik yüksek lisans programını tamamladı. BMC Structural Biology ve Konservatoryum gibi uluslararası ve ulusal hakemli dergilerde bilimsel çalışmaları yayımlandı. Yönettiği atölyeler ve seminerler arasında; Nazım Hikmet Kültür Merkezi’nde Cesur Özdemir ile birlikte "Burada Çoksesli Bir Şey Var" adlı çocuklara yönelik müzik atölyesi, 3. KKTC Uluslararası Korolar Festivali’nde “Koro Şarkıcıları için Sağlıklı Ses Üretimi”, "Mübadele" projesi kapsamında Alexandros Charkiolakis, Lito Messini ve Recep Gül ile birlikte “Open Music Lab - A Singer’s Approach to Modern Music”, Koro Kültürü Derneği tarafından düzenlenen Jan Schumacher Koro Şefliği Çalıştayı’nda “Sağlıklı Ses Üretiminin Anatomisi ve Fizyolojisi”, Pera 3. Uluslararası Korolar Festivali’nde “Koro Şarkıcıları İçin Sağlıklı Ses Üretimi”, European Choral Association ve Koro Kültürü Derneği iş birliğiyle

yapılan Sing Me In Projesi dahilinde “Singing With Groups of Young Refugees” konulu web sunumu-webinar bulunmaktadır.

Sanatçı akademik çalışmalarının yanı sıra, Avusturya'nın Viyana Müzik ve Gösteri Sanatları Üniversitesi Uluslararası Yaz Akademisi'nde konserler verdi. Erasmus programıyla gittiği İtalya'nın Parma Arrigo Boito Konservatuvarı'nda “Aşk İksiri” operasında rol aldı. İstanbul Avrupa Korosu ve Orkestra PrusArt'ın Cemi'i Can Deliorman şefliğindeki Karl Jenkins'in bestelediği “Stabat Mater” eserinin Türkiye prömiyerinde solist olarak sahne aldı. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın Zdravko Lazarov şefliğindeki Gençlik Konseri'nde Süreyya Operası'nda solistlik yaptı. ISME 2018 33. Uluslararası Müzik Eğitimi Topluluğu Dünya Konferansı kapsamında T.C. Dışişleri Bakanlığı Bakü Büyükelçiliği'nde ve Bakü Milli Konservatuvarı'nda solo olarak sahne aldı. Aix-en-Provence Müzik Festivali ve Akademisi tarafından "2018 Avrupa Kültürel Miras Yılı" kapsamında seçilen projede Recep Gül'ün bestelediği “Mübadele (The Exchange)” adlı eserin Türkiye prömiyerinde Murat Cem Orhan şefliğinde ve Sismanoglio Megaro Yunanistan Başkonsolosluğu'nda sahnelenişinde solist olarak performans gösterdi. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı “Müzik ve Bilimler” Uluslararası Sempozyumu'nda Recep Gül'ün eseri “Two Songs For the Flow of Time” Dünya prömiyerinde soprano soloyu seslendirdi. A Capella Boğaziçi ile Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde “Yılın Vokal Topluluğu” dalında aday gösterildi ve Lenovo'nun “İlham Veren Yıldızlar” ödülüne layık görüldü; Avusturya'da Festival Suha, Rusya'da 21 konser verdiği Moscow Spring A Capella Festival ve Finlandiya'da Tampere Vocal Festival'de Türkiye'yi ilk kez temsil eden grup oldu. Duende adlı oda müziği ikilisiyle ve Rezonans korusu ile Türkiye'de önde gelen sahnelerde performans gösterdi. İncesaz'ın “Geçsin Günler” adlı albümünde grupla çalıştı. 2012'den bu yana Avrupa Korolar Federasyonu'nu Türkiye'de temsil eden Koro Kültürü Derneği'nin yönetim kurulu üyesi, medya ve iletişimden sorumlu bülten editörüdür. 2015'te üyesi olduğu A Capella Boğaziçi ve 2018'de Güray Alyörük'le birlikte kurduğu Eurosanatolias müzik grupları ile, 2020'den itibaren piyanist Fügen Yiğitgil'le ve arpist Zeynep Öykü'yle yurt içinde ve yurt dışında konserler vermektedir. 2016'dan beri Biruni Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak “Ses ve Solunum Fizyolojisi” dersi vermektedir. 2019'dan beri İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı opera/müzikal bölümünde öğretim görevlisi olarak şan dersleri vermektedir ve Yeditepe Üniversitesi'nde şan eğitmenliği yapmaktadır. 2020'den itibaren Medipol Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak “Dil ve Konuşma Terapistleri İçin Müzik ve Şan Eğitimi” dersi vermektedir.